

182. Oc. 80. 2.

1

College of Fort William
1818

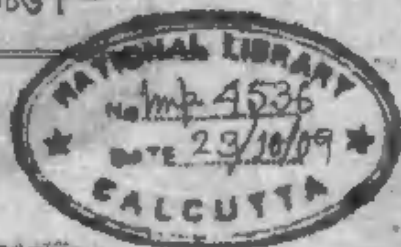
ভাষা ইতিহাস।—

RARE BOOK



হিন্দী ভাষা।—

ইতিহাস মূল্যে রচিত।—



কলিকাতা জাতি হইল।—

১৮৪৮।—



কোড ইকিহাস ।

पुथरा इतिहास ।

মহামূল্যের তথ্য ও প্রয়োজ্যতার প্রেক্ষাপট হওয়ার
বিবরণ।—

ନୂତନ କାଳର ସିନାମାନଙ୍କର ଯାହା ଆଦ୍ୟମୁଖ୍ୟ
 ନାମେ ଏକ କାଳ ଗିନିନେ ଓହାଳ ସୁଦ୍ଧା ଦିନ ଓ ମୈତ୍ରୀ
 ଏବଂ ବିକ୍ରମ ମିଳାମାୟକ ଜିନିଷ ଏକ ମହତ୍ତ୍ୱ ଅଟେ
 ମହତ୍ତ୍ୱ ହୁଏ ନବୀନ ଓହାଳର ମହିତ ଓହାଳ
 ହାତେ ହାତୀର ଧାବିତ କିନ୍ତୁ ଓହାଳର ମହତ୍ତ୍ୱ
 ମହତ୍ତ୍ୱ ଜିନିଷ ନା ଏହିକାରଣ ତିନି ଦିବାରାଦି ଓ
 ମୁଖ୍ୟ ଓ ମହତ୍ତ୍ୱର ମିଶ୍ରଣକୁ କରାଯେ ନିକଟେ
 ହାତେ କରିବା ମେବାର ହାତେ ମହତ୍ତ୍ୱର ଦର ମୁଖ୍ୟ
 କରିଦେନା କେବଳ ଦିବସ ମାତ୍ର ଓହାଳର ମହିତକର୍ତ୍ତା
 ମୁଖ୍ୟର ନାମ ବଦଳ ଓହାଳର ନାମ ବଦଳ ଅତି ମୁଖ୍ୟ

এক পুত্র তাঁহারই দিলেন। আশাদমূল্য
 এই মহান পাঁচিশ বছর পুত্রকে ছিঁড় পুত্রকে বিকলিত
 হয়েছিল। সেই কারনে পুত্রের লোক আর যত্নী ও
 পণ্ডিত এবং শিক্ষাও আর প্রকিরেবদিগকে
 আশাদ পুত্রকে আনিয়া করিয়া বহুযুগা খেলা
 কলাদি দিলেন। যখন সেই বালকের মস্তক বৎসর
 মর বয়স্ক হয়েছিল তখন আশাদমূল্য এক জন
 বিদ্বান লোকের স্থানে পাঁচবার আসে। সেই পুত্রকে
 মনোপন করিলেন। কতক দিবসেতে সেই
 বালক আরও ও পাঁচমু পাঁচমু সমুদায় পুত্রকে
 পাঁচিয়া মনোপন করিয়া রাজমতের দীর্ঘায়ত কখন
 কখন আর বসন পুত্র শিক্ষা করিলেন। তাঁর
 পুত্র রাজার আর মতের লোকেরদের পক্ষনে
 ওভয় হয়েলেন।

আশাদমূল্য সেই বালকের নামে যখন ২০
 পাঁচ খোজেনা নামে সুন্দরী সুখীয়া চন্দ্রের নাম
 পত্রের এক কন্যার সহিত বিবাহ দিলেন। তাঁহার
 দেহ নী পুত্র দুই জনেতে যথেষ্ট প্রীতি হয়েল।

প্রতি দিন তাঁহার একত্র আহার ও আয়োদে থাকেন ও ভোজন করেন ও নিদ্রা যান। এক দিবস ময়মুন পালকিতে আরোহণ করিয়া বাজারের কোতুকে দেখিতে গেলেন বাজারের মধ্যে এক ব্যক্তি তোতা বিক্রয়্যে তোতার পিণ্ড হস্তে করিয়া দাঁড়াইয়াছিল। ময়মুন তাহাকে দেখিয়া কহিলেন যে এই তোতার মূল্য কত হইবেক ?। তোতা বিক্রয়্যে ওত্তর করিলেক ইহার মূল্য মরলচী এক সহস্র হুন্ জেরা শূনিয়া ময়মুন জবাব দিলেন যে তন বড় নিব্বোধি অর্জন কিঞ্চিৎ লেই তন এই এক মুক্তি পাখা বিকালের এক প্রাণ হি এত মূল্য দিয়া কয় করে। ৩৬ কহে তোতা বিবেচনা করিল যদি এই বিনবান বড় মনষ্য তমাকে কয় না করেন তবে আমার পুত সুদর্শনা হইবেক তানী ও ওত্তমেরদের সমভাণ্ডে থাকিলে বুদ্ধির বৃদ্ধি হয়। তোতা ইহাই শ্রবণা জবাব দিল ও হে মুবা কনবান ওনমুক্ত বিনবান শুন আমি তোমার দৃষ্টিতে এক মুক্তি

পাখা এবং বিড়ালের এক গুঁম বড় কিন্তু বন্ধ
 ও আলতে আঁকালে উড়িতে পারি এবং
 থাকে। আমার যিক ভাষা শ্রবণ করিয়া
 থাকে। আর অগতি কল্য যে কাঁপা হইবে তাহা
 আমি আর বলিতে পারি তাহার প্রমাণ এই শ্রুত।
 কখন দেশেইতে সন্ন্যাসীর এই দেশে সমুদ্র
 ক্রয় করিতে আসিবে। অতএব তুমি এই দেশের
 সমুদ্র সমস্ত তিনটি এক গৃহে ভাষা করিয়া
 তবে এই বাজিআতে হিমুর লাভ পাইবা। যাহা
 মূল ভাষার এই সব বাজা শ্রুতিয়া এক মহম্ম
 হুত দিয়া ভাষাকে ক্রয় করিয়া আপন বাটীতে
 লইয়া গেলেন। পরে যাহা মূল এই দেশের সমস্ত
 সমুদ্রবিক্ষেপকে ভাষাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন
 যে সমস্ত সমুদ্রের মূল্য কি হইবেক সমুদ্র
 বিক্ষেপ। কহিলেক যে এ সকল সমুদ্রের পর
 দশমহম্ম হুত হইবে। যাহা মূল তৎক্ষণাৎ
 আপন ভাষারইতে দশমহম্ম হুত দিয়া সকল
 সমুদ্র ক্রয় করিয়া এক বাটীতে একত্র রাখিলেন।

তৃতীয় দিবসের পর ভোতার কথানুযায়ী কারনে
 দেশেইতে সমুদ্রগিরেরা নৈহজিয়া সকল স্থানে
 তে সমুদ্রের বিস্তার অনুঘন করিলেন কিন্তু কো
 থাও সমুদ্রের চিহ্ন না পাইয়া অশান্তকার সমুদ্র
 গিরেরদের পুথুখা- জাত হইয়া সমুদ্রের মোক্ষ
 তে আসিয়া পক্ষী- সহস্র হুন দিয়া সেই সমস্ত
 সমুদ্র কয় করিয়া নইয়া আশ্রিতদের দেশে
 গমন করিলেন। সমুদ্র ভোতার বাহ্য যথার্থ
 পাইয়া বড় তুষ্ট হইয়া ভোতার শরীরের একা
 দিক ভা দূর হইবার জন্য এক সারী পক্ষী- কয়
 করিয়া দুই পক্ষিকে একত্র রাখিলেন। জ্ঞানিরা
 করিয়াছেন যে আশ্রিত, আতিতে পুণ্য হয়
 ভোতার নিদর্শন এই কপোত কপোতের এক বাজ
 বাজের সহিত ওতে অতএব ভোতাতে আর
 সন্নিহিতে একত্র থাকিয়া ওজয়ে তুষ্ট রহিল।

এক দিবস সমুদ্র যোজ্ঞাতাকে করিলেন যে
 কিছু কালের জন্য নদী আর বিদ্রোহ ভ্রমণ করিতে
 ইচ্ছা করি কিন্তু পার- আমি বাসকিয়া না আইমি

তার যখন ভেঁয়ার যে কার্য পূয়োজন হয়
তখন তুমি তোতা আর মাদীকে ডিঙ্কা মা করিয়া
ইহারদের পরামর্শ আর অনুমতি ব্যতিরেক কোন
কর্ম করিও না। এইরূপ এক কথা কহিয়া ময়মুন
বিরোধে গমন করিলেন। ময়মুনের যাওনের
পর খোজেন্দা জাণন পুয়তমের বিরুদ্ধেতে
বক দুঃখিত চিত্ত হইয়া দিবারাত্রি নিদ্রা
হরিডেন না। আর ভোজন করিডেন না।
তোতা পুতাই ওতম ওন্যাম করিবার দ্বারা
খোজেন্দার মনের দুঃখ দূর করিডেন এই মাতে
হক্কাম গাঁত হইল। পরে এক দিবস
খোজেন্দা দূর এক শরীরের লাবণ্য করিয়া
আটালিকার ওপরে দাঁড়াইয়া গবাক্ষের দ্বারহইতে
পাখির কোতক দেখিতেছিলেন ইতিমধ্যে অন্য
দেশহইতে এক রাজকুমার ভূমার্থ ঐ মহারে
ওপস্থিত হইয়াছিলেন খোজেন্দার সূর্য্যতন্য বদন
দেখিয়া ক্রিষ্ট হইলেন এক খোজেন্দাও রাজপুত্র
কে দৃষ্টি করিয়া ওমনরূপ হইলেন। তাহার পর

রাজার বালক এক কুখ্যাতীর দ্বারা গোপনে খোজে
 তার নিকটে বাক্য পেরন করিলেন যে এক রাণি
 তারি দণ্ডের কারণ আমার বাটীতে আইসেন
 তাহার বদলে লক্ষ হুন্ মূল্যের এক অঙ্গুরীয়ক
 তাঁহাকে দিব। খোজেন্তা পুণ্যম স্বীকার করি
 লেন না। পরে কুখ্যাতীর রথবিশ ভুলানেতে সম্মত
 হইয়া ওত্তর করিয়া পাঠাইলেন দিবসে গাভরা
 লয় অঙ্গুরীয় গিতে রাজকুমারের নিকটে আমি
 পৌছিব। পরে রাজসীতে খোজেন্তা ওত্তম বস্ত্র
 পরিধান করিয়া সারীর সম্মুখে আসিয়া লোকের
 ওপরে বসিয়া মনের মাঝে বিবেচনা করিলেন
 যে আমি স্বী ৩৪০ সারীও স্বী ২ সব কার্যেতে
 সারী আমার কথা শুনিয়া রাজনন্দনের নিকটে
 আমারে পাঠেতে অনুমতি দিবেন ইহা বুঝিয়া
 সমস্ত বিস্তারিত সারীকে গোচর করিলেন পরে
 সারী নীতি বাক্য দ্বারাও করিলেন যে ২ কর্ম
 স্বী জাতির অতি অকর্তব্য ইহাতে বড় দুর্ভাগ্য

হইবে আর লজ্জা পাইবে খোজেন্তা পুঁতিতে কিই
 হইয়াছেন। অতএব মারীর নিষেধে অতি
 কোবিত হইয়া দুই পদে অতিমুদ্র করি বহিয়া
 মারীকে ভূমিতে এমন ফালাড়িলেন যে মারীর
 পূর্ণ শরীরইহাতে ঢাণি করিলেন। সেই মারী
 মরিলে পরে মারীর পিতুর খালি পড়িয়া রহিল।
 পরে খোজেন্তা সেই কোণ থাকিতে তোতার
 নিকটে গিয়া আসিল যনের কথা আর মারীর
 মরনের কথা বিস্তারিত করিয়া তোতাকে জ্ঞাত
 করাইলেন। তোতা জানি জ্ঞাত হইয়া যনে
 বিচোর করিলেন। যে যদ্যপি আমি মারীর মৃত
 করিয়া করি তবে নিশ্চয় মরিব এই শঙ্কা পুষুত
 অতিক্রমিল বাক্যে খোজেন্তাকে তোতা কহি
 তেছে শুন খোজেন্তা মারী স্ত্রী পাঞ্চনীকে
 আমি বিশেষ কথা তাহাকে কহিয়াছিলে সে
 অনুচিতি করিলেন। জানিরা কহিয়াছেন যে বিস্তর
 স্ত্রীজাতি নিষেধি হয় বিশেষ কথা সকল ইহা
 দের নিকটে প্রকাশ করা উপযুক্ত নয় কিন্তু

তুমি এখন এই জন্যে ভাবিত হইও না. যাহা
আমার পূৰ্ণ শরীরে আছে তাহা তোমার কাছে
তো আমি ছেঁড়া করিব এবং সহকারিতা করিয়া
তোমার যত্নবাঞ্ছা যে ক্রমশঃ পূৰ্ণ হয় তাহা
আমি করিব কিন্তু ঈশ্বর ইহাই করেন যে এই
সময়াদে তোমার স্বামী শুনিয়া তোমার সহিত
বিচ্ছেদ না করেন তবে যেরূপবেশে সময়সীমার
তোতা যেমত তাহারদের পতি নজীতে মিলিয়া
দিয়া ছিল তেমন আমি তোমারদের স্ত্রী
পুরুষেতে পীড়িত ও মিলন কার্য্য করেন। যেহেতু
জিজ্ঞাসা করিলেন যেরূপবেশের তোতারকে
হাম ক্রমশঃ তাহা বিস্তারিত করিয়া কহে তবে
আমি তোমাকে তুষ্ট হইব।—

পরে তোতা কহিতে লাগিল এক যেরূপবেশে
যেরূপবেশে নামে এক সময়সীমার ছিলেন তাহার
দৃষ্টে এক জ্ঞানী তোতা, তাহিত সময়সীমার
বিদেশ সময় ও পন্থিত হইল ইহাওই সেই
সময়সীমার আশ্রিত মনুষ্য এবং তাহার দৃষ্ট

মায়ায়ী সকল ভোঁতাতে সমর্পণ করিয়া বাকি
 আর্থ নানা দেশ ভ্রমণ করিতে গেলেন এবং
 বানিজ্যের কারণে মোটোনে কিছু দিবস রহিলেন ।
 এখানে ময়দাগিরের স্ত্রী এক যোগীনের পুত্রের
 সহিত পুনরু করিয়া পুতি দিবস তাহাকে হস্তান্তরে
 আপন হাটীতে আনিয়া গৃহে এক শয্যাতে দুই
 জন পুণ্ড্রকালাবধি থাকিত ভোঁতা ইহারদের
 কর্ম দেখিয়া আর বাক্য শুনিয়া অল্প ও বধিরের
 লাগি থাকেন মাঝবৎসরের পরে ময়দাগির
 বাটী আসিয়া বিস্তারিত সকল সম্বাদ ভোঁতাকে
 জিজ্ঞাসা করিলেন ভোঁতা গৃহের আর সমস্ত
 সম্বাদ ময়দাগিরকে করিল কিন্তু কেবল সেই
 স্ত্রীর যোগীল পুত্রের সহিত যদ বিবাহের কথা
 করিল না তাহার কারণ এই কি জানি পাছে
 ইহারদের স্ত্রী পুরুষে বিবাহ হয় । পরে দুই
 সপ্তাহ গিবে ময়দাগির পুতিবাসী লোকেরদের
 প্রমাণে আপন স্ত্রীতে যোগীলপুত্রের যে বিবাহ
 হইয়াছিল তাহা জ্ঞাত হইয়া অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন

এ মর পাঁচ কর্মকরাচ গোপনে থাকে না অতএব
 জানিরা বহিয়াছেন যে কনুুরী আর পুতিকে
 কেঁহ গোপনে রাখিতে পারে না কেননা কনুুরী
 হইতে মৌরভ নিগাত হয় ও পুতিতে বাবা পুকাশ
 হয়। তারপর সময়গির আশন গৃহিনীর ওপর
 বিরক্ত হইয়া নিগুহ করিলেন সেই জ্বলোক
 মনে অনুমান করিলেক যে আমার হীতের সমস্ত
 কথা তোতা জাতি জিল এই কারণ তোতা আমার
 মায়ির নিকটে সকল পুকাশ করিয়াছে অতএব
 তোতাকে শত্রু বোধ করিয়া এক দিবস কল
 রাত্রেতে জবকাশ পাইয়া তোতার সমস্ত পাখা ও
 পাটন করিয়া বাধাইতে বাহিরে ফেলন করিয়া
 দাঁস ও দাঁসীরদ্বিচার চোঁচাইয়া কহিলেন যে
 তোতাকে বিভালে লইয়া গিয়াছে পরে সেই
 স্ত্রী মনে করিলেক যে তোতা মরিয়া থাকিবেক
 কিন্তু তোতার কির্কি পূর্ণ অবশিষ্ট জিল ওপর
 হইতে নীচে পড়াতে বড় ব্যথিত হইয়াছিল এক
 দণ্ড গিতে তোতা ছিঁজু বল পাইল সেই স্থানে

ଅଧିକେ ମାନ୍ୟତା ଯେ ବ୍ରହ୍ମଜୀବିତ ଅପାରମିତରସ ସ୍ତ୍ରୀ
 ଗୋପାଳକ ଯେନାହିଁ ସିଧାଞ୍ଜିନ ମୁଣ୍ଡବନ୍ଧନ ଦେହେ
 ନୟ ଅପାରମିତ ମାୟାବହେତୁ ଗାମିନୀମାଳା କାନ୍ଦିଯା
 ବିହ୍ୱଳ ଅମୀଳ ଅର୍ଘ୍ୟଜାଳା ଯେପରିକିନ ଯେତେବେଳା ମିଥୁନ
 ଗୋପନାହିଁ ଦେହାହିଁ ମୁଖେ ବହେବା ଯାନ୍ତ୍ର ବସ ଅନ୍ୟ କାନ୍ଦିଯା
 ହୃଦୟାହିଁ ଜୁରିଗୋଡ଼ ଯେବେବେ କାନ୍ଦିଯା ତାହୁଣ୍ଡବରାଦେ ବସ
 ତାହାହିଁ ଅଧିକେ ଗୋପନାହିଁ ବିହ୍ୱଳ ଦିଶାଗାମିନି ଜୋର
 ମାୟା ଜାଣି କାନ୍ଦିଯା ସ୍ତ୍ରୀର ଓଷ୍ଠ ଯେପରିକି ବହେବା

ଶ୍ରୀମତୀ ଗୌରୀ ଜିଲ୍ଲା ତାହାଙ୍କ ନୀତି ଗୌରୀଙ୍କ ଗାଉଁର
 ଯାହା ନୂତନ କରିବା ନୀତି ସିଦ୍ଧ ହେବା
 ନିତ୍ୟ ଦିବାତ କୃଷି ଥାଏ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଗାଉଁ
 ହେତୁ ଗାଁରେ ଜାମିନୀ ବିକାଶୀ ଯାହାଙ୍କ ନୂତନ
 ହେତୁ ହେବା ଯେ ଜାମିନୀ ବିକାଶ କରିତ ତାହାଙ୍କ
 ଅବସ୍ଥିତି ଗାଁ ଥାଏ ତେଣୁ ତାହାହିଁ ଶ୍ରୀମତୀ
 କରିତ ନୀତି ଗାଉଁ ଯେ ଅନୁ ଥାଏ ତାହାହିଁ ଶ୍ରୀମତୀ
 କରିତ ନୀତି ବିକାଶରେ ତେଣୁ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଗାଉଁ
 କରିତ ହେବା ନୀତି ଗାଉଁରେ ନିଜି ଗାଉଁ
 ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ କରିତ ଗାଉଁରେ ନୀତି ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଗାଉଁ

তাহার বাক্যে পুত্র্য না করিয়া দমল হারা বাঁচী
 হইতে বাহির করিয়া দিলেন সেই স্ত্রী আশ্রয়
 হইতে বাহির হইয়া বিবেচনা করিলেন যে
 আমার মায়ী আমাকে বাঁচী হইতে বাহির করিয়া
 দিয়াছেন যদি আমাকে নগরস্থ লোক দেখে
 তবে নিন্দা করিবেন অতএব গুপ্তি হয় যে
 বাঁচীর নিকটেই গৌর আছে তার মাঝে পুবেশ
 করি আমার নিদা না করিলেই মরিব ইহাটি
 বুঝিয়া ময়দাগিরের পত্নী গৌরের ভিতর পুবেশ
 করিয়া এক দিবস নিরাহারে রাইলেন যখন
 নিশা হইল তখন তোতা মুতন হইতে বাহির
 হইয়া কহিল ও স্ত্রীলোক শুন তোমার শরীর
 তার মস্তকের বেশ মৃগন করিয়া চতুর্বিংশতি
 দিবস অলাহারে এই গৌর মাঝে থাকে তবে তুমি
 আশ্রয় বয়ঃক্রমতে যে পাণ করিয়াছ তাহা কমা
 করিয়া তোমারদের স্ত্রী পুহাষে ছিলন করিয়া
 শিব। ময়দাগিরের স্ত্রী এই শব্দ শুনিয়া চমক
 হুত হইয়া মনে করিলেন যে কোন মতবাদী

ଜାଣାର ମନ୍ତ୍ରଣାଏକ ଓଃ-ମଣିନ କରିଣା ବଡ଼ ମୁଖ୍ୟ
 ଦିଆର ଜାଣ ପାହା ଜାଣାର ଜାଣାଟି ଜିନା ଜାଣା
 ଦୁଧି କରାଯିବ କିନ୍ତୁ ଆମି ତୋମାର ଆନନ୍ଦ ନାହିଁ
 ଉତ୍ତର ଦିଆଯାଏ ମିଳାଏ ତୋମାର କାର୍ଯ୍ୟରେ
 ଆମି ଜାଣ କରିବ ମର ତୋମାର କର୍ତ୍ତାବ୍ୟ ମିଳିବ
 ତୋର ଆମି ଦୁଧି ଜାଣାର କର୍ତ୍ତାବ୍ୟ ବଡ଼ ମୋଟର
 ମୁଖ୍ୟହେତେ ମର କଥା ଆମି ତୋମାଟି କରିଣା
 ଜିନାଏ ଯେ ତୋମାର ମୋଟରର ମିଳାଏ କଥା
 ମାପନ କର ତୁର ତୋମାର ମିଳିବ ମାହିତ ତୋମାର
 ଦୁଧି କରିଣା ଦିବ କିନ୍ତୁ ଆମି ତୋମାର ନାହିଁ
 କାହିଁକିଦିନେ ହୁଅି କରିଣା ତୋମାର ମାହିତ ବିକାଶି

তোমার কোন মনঃ কথা কহি নাহি ইহা যথার্থ
কহিতেছি বরং তুমি দেখ আমি এই মনেই
তোমার আলয়ে তোমার পতির নিকটে ঘাইতেছি
এবং যে পুকারে তোমারদের স্ত্রী পুকারে একা হয়
তাহা করিতেছি । / তোতা ইহাই বলিয়া ময়দা
গিরের বটীতে ঘাইয়া মাগ্নাতে সেলাম করিয়া
আপীর্ষ্যাদ দিলেক যে আশ্রয়কার শ্রম আর
পরমাধুর বৃদ্ধি হওক । ময়দাগীর তোতাকে পুথ্য
চিনিতে না পারিয়া জিজ্ঞাসিলেন যে তুমি কে
বটে কোথায়ইতে আসিলি। কিংবা-ওরে আশ্রয়
তোতা জালিয়া বলিলেন যে তোতা এত দিবস
কোথায় এবং কার গৃহে ছিল তাহা বহু এবং
আশ্রয় দলীর বিস্তারিত বহু তোতা উত্তর করি
লেক যে আমি তোমার সেই পুরাতন তোতা
আমাকে নিঃসুরহইতে বিড়ালে লইয়া আশ্রয়
উদর নিঃসুরে রাখিয়াছিল । ময়দাগীর কহিলেন
ও তোতা তবে তুমি পুনরায় কিভাবে বাঁচিলি?

তোতা ওত্তর করিলেন যে তুমি আনলি পত্নীকে
 বীলা ঘোষতে বাঁচীইহেতে বাঁহির করিয়া দিয়াছিল
 তিন বাহির ইহা। গোরমার চতুর্বিধ ^{২-৬ Days} পতি
 দিবস উপবাসী থাকিয়া বিস্তর যোজন করিলেন
 অতএব ঈশ্বর সর্বকর্তা তাঁহার অজ্ঞান কৃপাতে
 অনুগ্রহ করিয়া আমাকে বাঁচাইয়া কহিলেন
 যে তোতা তুমি সকল বিষয়ে মানী আছ
 অতএব ময়দাগিরের নিকটে গিয়া তাঁহারদের
 পতি পত্নীতে মিলন করিয়া দেও। ময়দাগির
 ইহা শুনিয়া অতি শীঘ্র আশ্বের ওত্তর আরোহণ
 করিয়া শ্রীর নিকটে গমন করিয়া কহিলেন
 যে ও পুত্রতমা আমি তোমাকে নিরুপহাতি দৃষ্ট
 দিয়াছি ভাল কার্য করি নাই ইহাতে আমার
 যথোচিত অপরাধ ইহা আছে তুমি ক্ষমা করিয়া
 বাঁচী চল। পরে ময়দাগিরের স্ত্রী বাঁচী গিয়া
 তাঁহারদের স্ত্রী পুরুষ দুই জনে মিলন ইহা
 বিস্তর আয়োজিত আত্মদিত ইহিলেন। ময়দাগির
 তোতা ময়দাগিরের তোতার এই উপাখ্যান আত

করাইয়া কহিলেন যে খোজেন্দা তুমি শীঘ্র
সীত্রোখান করিয়া রাজপুত্রের পাশে যাও তবে
তোমার করার মিথ্যা হইবেক না জবাব করেন
যেন এ সংবাদ তোমার সন্ধ্যা শুনে ন। একান্ত
যদি তিনি ভাত হন তবে মরোখাবেগী সমুদায়
গিরক ভোক্তার লায় মিলন আর প্রতি করিয়া
দিহ। খোজেন্দা এই বাক্যতে সন্তুষ্ট হইয়া
রাজকুমারের নিকটে যাইতে গিয়া হইতেছিলেন
ইতিমধ্যে প্রাতঃকাল হইল খোজেন্দা সমস্ত
রাতি ইতিহাস শ্রবণেতে অসিদ্ধিত ছিলেন
অতএব শয়ন করিতে পমোনার চামল করিলেন ।

দ্বিতীয় ইতিহাস ।—

এক জন চৌকিদার রাজা দেবরস্বানের সহিত
হিতকর্য্য করিয়াছিল তাহার পুত্র এই ।—

যখন দিবা গত রাত্রি ওপহিত হইল তখন
খোঁজিয়া বহুমূল্য পণ্যসম্বলিত গাভ্রোখান
করিয়া লানাবিধি খাদ্য সামগ্রী আর গলপাতি
আলাইয়া ভোজন করিয়া আন চন্দ্রভূষ বদন
সজাইয়া মন কর্তার সূত্রের বস্ত্র পরিধান
করিয়া শুক পক্ষির সমীপে আসিয়া রাজপুত্রের
নিকটে ঘাইতে বিদায় চাহিলেন । শুক কহিলেক
যে তুমি মনে কিছু ওহিণী হইও না আত্মদিত
যাঁক আমি তোমার বন্দো চেষ্টিত আছি তোমা
কে রাজপুত্রের নিকটে পহুছাইব কিন্তু রাজপুত্রের
যে পুতি আর ভালবাসা তোমাতে আছে তাহা

Sh. 4536, dt. 23.10.09

তুমি হৃদয়ে রাখিবা যেমন চৌকিদার আঁপন
মনেতে ডেবরস্তান রাজাকে ভরসা দাড়া করিয়া
হন নাইয়াছিল তুমি তদ্রূপ রাজপুত্রকে ভাবনা
করিত তবে তাঁহাকে অবশ্য নাইবা। খোঁজেন্তা
ইহা শুনিয়া শুককে প্রশ্ন করিলেন যে ডেবরস্তান
রাজার ওপাখ্যান কিরূপ তাহা কহ।

শুক উত্তর করিল যে পূর্বের মনুষ্যেরা এক
মহীরে এমত করিয়াছেন যে রাজা ডেবরস্তান এক
দ্বিধম আঁপন মজা মরগের নামে মাজাইয়া ওতম
আল ব্যতুন এবং নানাপ্রকার মদ্য মাংস ভক্ষ্য
দ্রব্য মজামদৌ রাখিয়া এই দেশীয় রাজপুত্র ও
মর্যাদক ওপতিও এ শিষ্টাচারদিগকে সেই স্থানে
ওপহিত করিয়া রাজা ডেবরস্তান সেই মদ ওতম
দ্রব্য তাঁহাদিগকে ভোজন করাইতেছিলেন ইতি
মদৌ অকস্মাৎ সেই স্থানে এক জন বিদেশী
ওপহিত হইল। তদনন্তর রাজমজাধ শ্রীধানেরা
তাঁহাকে জিজ্ঞাসিলেন যে তুমি কে কোথাহইতে
আসিয়াছ কি কার্য কর?। সেই ব্যক্তি ওতম

କହିଲେକ୍ଷେ ଆମି ତଳୋପାର ମୋରିତେ ଆର ବାକୁ
 ବନ୍ଧିତେ ମୋରି । ଏହା ବାଡିରେକ୍ଷେ ଆର ୨ ଟନ ମିଳୁ
 କର୍ମ ଆଉ ଆଜି । ଏବଂ ଡିର ଏସତ ମୋରିତେ ମୋରି
 ଯେ ଆମାର ଡିର ବନ୍ଧିତ ମୁକ୍ତରେତେ କିନ୍ତୁ କହିଲା
 ନିଗିତ ହୁଏ । ଏବଂ ଧାତେକ୍ଷେ ନାମା ଏକ ଜନ ଦିନବାଦି
 ଆଲେନ । ଆମି କିନ୍ତୁ ଦିବସ ଡିହାର ନିକଟେ ଠାକର
 ଜିଲୀୟ । କିନ୍ତୁ ଧାତେକ୍ଷେ ଆମାର କିନ୍ତୁ ଅବିବେଚନା
 କହିଲା ଦୁଃଖିଲନ ନା । ଅତ୍ର ଏବଂ ଆମି ଡିହାର ଠାକରି
 ତାହା କହିଲା ଯହାରାଜ ଡେବରକ୍ଷାତେ ନାମା ପ୍ରତିଷ୍ଠା
 ଡିହାର ନିକଟେ ଠାକରି କହିତେ ଆମିପାତି । ଯହା
 ରାଜା ଡେବରକ୍ଷା ଏହି କଥା ପ୍ରତିଷ୍ଠା ରାଜଦରବାରର
 ଗୋଟେକ୍ଷେ ଦିଗିତେ ଆଜା ଦିଲେନ । ଯେ ଏହି ବାଡିରେ
 ଡେବରକ୍ଷା କର୍ମେ ନିୟୁକ୍ତ କର । ମଧ୍ୟ କର୍ମକର୍ତ୍ତା
 ରାଜାଆଳୁମାରେ ତାହାକେ ଡେବରକ୍ଷା ଠାକରିତେ
 ନିୟୁକ୍ତ କହିଲେନ । ମେହି ଜନ ମୁକ୍ତ ହାତ୍ରିତେ ଏକ
 ମଧ୍ୟ ଦାଢ଼ାହା । ରାଜାର ଅଧିନିକାର ଦିଶେ ଦୁଃଖି
 କହିଲା ଏକ । ଏକ ଦିବସ ଅନ୍ଧାରାତ୍ର ମଧ୍ୟ
 ରାଜା ଡେବରକ୍ଷା ଜାତେ ବେଢ଼ାହା ମହନ ଦିଶେ

দৃষ্টি করিতে নীচেতে দেখিলেন যে এক জন
 এক পাদে দাঁড়াইয়া রহিয়াছে রাজা তাহাকে
 দেখিয়া জিজ্ঞাসিলেন তুমি কে বটে অর্হম্মিনীতে
 কি কারণ এক পাদে দাঁড়াইয়া আছ?। চৌকিদার
 কহিলেক যে রাজদর্শনার্থ আকাঙ্ক্ষিত ছিলামি অর্থাৎ
 আমার ভাগ্যের সহকারেতে দর্শন করিয়া বড়
 আনন্দিত আনন্দিত হইলাম। রাজা আর চৌকি
 হারেতে এই কথোপকথন হইতেছিল ইতিমধ্যে
 মাঠের দিগাহইতে এক শব্দ রাজার কনকহারে পৌঁছ
 জিল সে শব্দ এই এক জন কহিতেছে যে আমি
 ঘাইতেছি কে এমন মনুষ্য আছে যে আমাকে
 ফিরাইবে?। ইহা শুনিয়া রাজা বিস্মিত হইয়া চৌকি
 দ্বারকে কহিলেন যে ওহ চৌকিদার এ শব্দের
 মূত্রান্ত তুমি কিছু জানহ?। চৌকিদার উত্তর করিল
 ও মহ'রাজ কে এক দিবস রাশ্রিয়োগে এইরূপ শব্দ
 শুনিতেছি কিন্তু চৌকিদারি কর্মোতে থাকি
 উদ্ধারন গমন করিয়া আত হইতে পারি না যে
 এ শব্দ কাহার ঘনি আশনি আজ্ঞা দেন তবে

অতি শীঘ্র গায়ন করিয়া শব্দের নিম্নে জালিয়া
 ডোয়ার দোমেরদের মাফাতে বিস্তারিত নিবেদন
 করিতে পারি। রাজা করিলেন শীঘ্র যাঁহিয়া
 সম্মুখ আসি। চৌকিদার রাজাজ্ঞা পাঁহিয়া
 তৎক্ষণাৎ গায়ন করিলেন। পরে রাজা কৃষ্ণ
 বর্ন এক কম্বলেতে শরীর ঢাকিয়া চৌকিদারের
 সম্মুখে গেলেন। চৌকিদার সেখানে বাঁহিয়া
 দেখিল যে পথযাত্রী এক সুন্দরী দাঁড়িয়া কহি
 তেছে যে আমি যাঁহিতেছি আমারকে কে ঘিরাই
 বেক? ইহা শুনিয়া চৌকিদার প্রশ্ন করিলে
 যে ও স্ত্রীলোক তুমি এমন কথা কেন কহিতেছ?।
 সে স্ত্রীলোক উত্তর করিলে যে আমি রাজা ডেব
 রস্তানের পরমায়ুর পুতিমুতী? রাজার আয়ুঃশেষ
 হইয়াছে অতএব আমি যাঁহিতেছি। চৌকিদার
 ইহা শুনিয়া করিলেন তুমি রাজার পরমায়ু
 এখন তুমি কিরূপে বাঁহিয়া থাকিবে। পুতিবিন্দু
 করিলেন শুন হে চৌকিদার যদ্যপি তুমি আমার
 পুত্রকে রাজার পরমায়ুর বদলেতে আমার সম্মুখে

হলিদান দেও। তবে আমি অবশ্য মিরিয়া থাকিব
রাজাও কতক কাল বাঁচিয়া থাকিবেন কদাচ শীঘ্র
মরিবেন না। চৌকিদার ইহা শুনিয়া তুচ্ছ হইয়া
ওত্তর করিলেক যে যদি আমার পুত্র আর
আমার পুত্রের পুত্র এই দুই দিলেও রাজা রক্ষা
পান তবে অবশ্য দিব কিন্তু তুমি মুহূর্ত্তক বিলম্ব
কর আমি বাঁচী যাইয়া আপন সম্বানকে আনিয়া
তোমার মাফাতে বলিদান করি ইহা বলিয়া
চৌকিদার আপন গৃহেতে যাইয়া এই সমস্ত কথা
স্বত পুত্রকে অবগাত করিলেক। তদনন্তর সেই
পুত্র সম্বিবোধক জানী ইহাই শুনিয়া ওত্তর
করিল যে রাজা দেবরস্তান অতি বিচারক ও পুত্র
পালক দৈন্য দুঃখ দূরকর্তা যদি আমাকে
হলিদান করিলে তিনি রক্ষা পান এ বড়
ওত্তম প্রকরণ কেননা আমার মরণেতে ক্ষতি
নাহি এ রাজার মন্দ হইলে আর কোন দুর্জন
যাকি রাজা হইবেন তাহার দুষ্কৃত্যে মহামুখ

লোক নাশ হইয়া দেশ ওএরান হইবেক রাজা
 ডেবরস্তান বঁচিলে সহস্র পূজা লোকেরদিগের
 মুখ এবং দেশের আবাদ হইবেক ও আমি
 শিক্ষাওকর স্থানে স্থানিয়ারি তিন এক দিবস
 চৌবাচীর পড়ুয়ারদিগকে কহিতেছিলেন যে
 রাজসময়ভিষ্যন্ত লোকেরা যদি বিচারক রাজার
 পূর্ন রক্ষার্থে একজন পূজাকে লক্ষ্য করে ইহাতে
 পাপ হয় না। ঈশ্বর করেন যে এমত রাজা না
 মরেন আর বিচারক রাজা রাজ্য না করে
 অতএব শীঘ্র আমাকে পুতিয়ার নিকট লইয়া যাও
 এবং ছেদন কর তারপর চৌকিদার পুতিয়ার
 সাংক্রান্তে পুত্রে আনিয়া ইস্তাদাদি বন্দন করিয়া
 জীপ জোড়া আশল করে লইয়া হেঁটে যুগ হইয়া
 ছেদন করিতে ওদ্যত হইল পুতিবিন্দু ইহা দেখিয়া
 শীঘ্র চৌকিদারের হস্তে ধরিয়া নিষেধ করিলেন যে
 তুমি ডোয়ার পুত্রে গীলা ছেদন করিও না ঈশ্বর
 সম্বন্ধতা ডোয়ার যোগ্যতা আর ওত্তমতাকে
 বড় ভুজ হইয়া জলগৃহ করিয়া আমাকে দিদিয়া

যদি শত বৎসর থাকিতে আজ্ঞা দিলেন। চৌ
কিদার এই মঙ্গল সমাচার শুনিয়া বড় আনন্দিত
হইল। চৌকিদারে আর পুতিয়াতে এবং চৌকিদার
দের পুত্রোতে যে কথোপকথন হইয়াছিল রাজা
সেই মনস্ত শুনিয়া এবং দেখিয়া চৌকিদারের
অগামনের পূর্বের ঘূহে আশিয়া আত্মালিকার
উপরে পূর্ববৎ ভ্রমণ করিতে লাগিলেন।
চৌকিদার অর্দ্ধদণ্ড গাড়ে রাজার সম্মুখে
আমিয়া ওদ্বিত হইয়া পুনাম করিয়া মঙ্গল
প্রার্থনা করিল যে মহারাজার আয়ুঃ ও ঐশ্বর্য
এবং রাজ্য আর বৈশাল্য বৃদ্ধি হউক। তাঁহার
রাজ্য জিজ্ঞাসিলেন ও হে চৌকিদার কহ শত্বেদর
হুতাঁহ কি জানিলা? চৌকিদার কহিলেক মহা
রাজ শ্রবণ করিতে আজ্ঞা হউক এক স্ত্রী মন্বর্তী
সুন্দরী আপন মায়ির মহিউ কলহ করিয়া বাহী
হইতে বাহিরে আমিয়া বথমারী বসিয়া মালোদুঃ
খেতে শয়ন করিতেছিল যে আমি ঘাইতেছি এমন
কোন ব্যক্তি আছে আমাকে ডিরাইবে? আমি

সেই শ্রীর মাফাতে পঁয়ত্টিয়া কামল বাক্য
 হারায় তুমিয়া তাঁহারদের শ্রী পুরুষে মিলন
 করিয়া দিলাম এখান সেই শ্রী শ্রীকৃত হই
 যেন যে আমি শ্রামির বাটীহইতে আর ঘটি
 নত বৎসর কোথাও ঘাইব না। রাজা চৌকি
 দ্বারের ওতম দ্বীপাতে আর ভাসতে বড় তুচ্ছ
 হইয়া কহিলেন ও হে চৌকিদার যে কাল তুমি
 আমার বাটীর বাহির হইলা সেই সময় আমি
 ও তোমার পক্ষাৎ গাল করিয়া দূরহইতে
 তোমার আর পুতিমার এবং তোমার উলয়ের
 ওতর পুতুওর শুলিয়াছি আর তোমরা ঘাই
 করিয়াছিল। তাহাও দেখিয়াছি ঈশ্বর তোমার
 ভাল করিবেন এবং আমিও ভাবানের পুথনার
 দ্বারা তোমার দৈন্য দূর করিব ও বিনবান করিব।
 তার পর রাজা রাজসিংহাসনে ওপবিষ্ট হইলে
 দেশের পুথানেরা এবং সকল বিচারকেরাও
 হাজির হইলেন এই সময় রাজা তাঁহারদের
 মাফাতে চৌকিদারকে পুথিন মদ্রী আর বিন

তাঁওরির কর্মে নিযুক্ত করিয়া তাঁবি ও কুলুন মহল
তাহাকে সমর্পণ করিলেন।—

তঁওঁ তেহরশাহ রাজার এই কথা মানি করিলেই
রাত্রি পূজাত ও মূর্খা ওদয় হইল একারণ সেই
দিবস খোজেন্তার যাওন হইল না। খোজেন্তা
সমস্ত রজনী এই ইতিহাস শ্রবণে আগ্রত ছিলেন
অতএব মাধ্যমলের বিছানাত্তে শয়ন করিলেন।—

তৃতীয় ইতিহাস ।

স্বর্গকীর আর সুব্রতের দুই জনে স্বর্গের বিপ্লব
করি করিয়া গৌননে রাখিয়াছিল তাহার কথা ।

যে সময়ে সূর্য অস্ত চন্দ্র ওদয় হইল তখন
খোজেন্দা বিস্তর স্বর্গলীলায় ভূষিতা হইয়া
তাড়ার নিকটে ঘাইয়া কহিলেন যে অদ্য রাত্রিতে
আমাকে আমার পিতামহের সন্নিধানে ঘাইতে
বিদায় দেও ! তোতা ওত্তর করিলেক যে
তোমাকে পুণ্য রাত্রিতেই বিদায় করিয়াছি এখন
পর্যন্ত কেন বিলম্ব করিতেছ শীঘ্র যাও কিন্তু এ
সকল গীহনা পরিয়া যে পুরুষের নিকটে ঘাইবা যদি
সেই জন এই অলঙ্কারেতে পোত করিয়া তোমাকে
যে পুতি আর ভালবাসা আছে তাহা ত্যাগ
করে তবে তুমি তাহার কি করিবা যেমত স্বর্গ

কার বিগ্নিহের লোভেতে মূদ্রবীরের সহিত বহু
কালের প্রেম ভাগি করিয়াছিল। যোজ্যে
জিজ্ঞাসিলেন যে মূদ্রকার আর মূদ্রবীরেতে কি
যত ব্যবহার হইয়াছিল তাহার বিস্তারিত কহ।

ভোতা কহিতে আরম্ভ করিলেন যে এক
দোশে এক মূদ্রকারেতে আর এক মূদ্রবীরেতে
এমত পুনর ছিল যে সকল লোকেরা ইহারদিগ
কে দেখিয়া ইহারা দুই ভ্রাতা এই অনুমান করিত।
পরে মূদ্রকার আর মূদ্রবীর একত্র বিদেশ গমন
করিয়া এক মহারে নৈখজিয়া গরু নদ্র হীন হইয়া
আননারা গাঁওরহিলেন যে এই নগরের মধ্যে
এক দেবালয় আছে সেই দেবালয়েতে অনেক
মূদ্রবিগ্নিহ আছেন ততএব পরামর্শ এই যে
আমরা ব্রাহ্মণের বেশ ধরিয়া সেই দেবালয়েতে
গিয়া দেবতারদের পূজা অর্চনা কার যথন
অবকাশ পাইব তখন সকল বিগ্নিহ চুরি করিব
এই যত্নে দুই জনে মিত্র করিয়া দেবালয়েতে গিয়া
সেবা পূজাদি আরম্ভ করিলেন আর ব্রাহ্ম

বৈরা ইহারদের দুই জনের আরাধিতা দেখিয়া
 লজ্জিত হইলেন দুই এক জন ব্রাহ্মণ সেই দেবা
 লয়হইতে গায়ন পুষ্পরাগ করিলেন না যদি
 কেহ তাঁহারদিগকে জিজ্ঞাসিত যে তোমরা কি
 করিল দেবালয় ভাঙ্গা করিলে? তাঁহারা উত্তর
 করিতেন যে দুই ব্রাহ্মণ আমিয়া যেকন দেবতার
 দেহ (মরা) ও অষ্টনা করিতেছেন তেমন আমরা
 করিতে না পারিয়া লজ্জিত হইয়া দেবালয় ভাঙ্গা
 করিলাম। এই পুকারে ক্রমে শূন্যের সময়
 ব্রাহ্মণেরা দেবতার পুমাদি ভাঙ্গা করিলেন। পরে
 এক দিবস রাতিতে মর্নকার আর মৃত্যুদর সেই
 মর বিগুহ লইয়া আশ্রিত দেশের দিগে পুহান
 করিয়া যখন আশ্রিত নগর পৌছিলেন তখন
 বিগুহেরদিগকে এক হস্তের তলে পুঁঠিয়া রাখিয়া
 আশ্রিত রাষ্ট্রিতে আমিলেন। এক রাষ্ট্রে মর্নকার
 একাকী গিয়া মমন্ত বিগুহ মৃত্যুকাহইতে ওঠাইয়া
 আশ্রিত গৃহে আনিলেন। পর দিবস পুাতে মৃত
 দেহের কাণ্ড গিয়া কহিলেন যে ওহে মৃত্যুদর

মূর্খের প্রতি জুলিয়া আমার অংশ মূল্য চুরি
 করিয়া লইল। সে দিন কত কাল ভোগি করিবো
 ইহা শুনিয়া মূর্খের চেম্বার হইয়া যান করিল
 যে মর্দকার এইমত আমাকে বধনা করিয়া সকল
 বিবাহ লইলেক ইহাতে মূর্খের বিবেচনা করিয়া
 ওত্তর করিলেক যে এ হি মর্দকার ঘাড়া তুমি
 করিয়াছ তাহা আমি বুঝিলাম কিন্তু তুমি ঐশ্বর
 যেরদিক দৃষ্টি না করিয়া আমার ওত্তর মিথ্যা অংশ
 বাদ দিলে ভাল ঐশ্বর জায়েন ইহাই বলিয়া
 চেষ্টা কর পাঠিতে লাগিল। তাঁর মূর্খের বড়
 মূর্খের মর্দকারের সহিত বলহ করাতে কিছু
 লাভ না দেখিয়া নিরন্তর রহিল। কতক দিবস গতে
 মূর্খের মর্দকারের আদ্যব এক কাঞ্চপুতলিকা
 গঠন করিয়া মর্দকারের বেলের মাধ্য পরিচর
 সেই পুতলিকাকে পরাইলেক এবং ভালুক
 বংশ দুইটি আনিয়া সেই বংশের মাধ্য
 দ্বারা ঐ পুতলিকার আঁখির দোয়নে আর আঁখির
 রাখিত ভালুক বংশেরা দৃষ্টি হইয়া

সেই দায়িত্ব আর আশ্রিতহইতে তৎকালীয় বন্ধ
নইয়া ভোজন করিত। সুদূর দেখিলেক যে
বৎসেরাদেব অত্যন্ত দুঃখিত পুত্রলিঙ্গের সহিত হইল
ওহার পর সুদূর এক দিবস সম্রাট মর্নকার
কে এবং আর পুত্রবাসী নারীগণকে আশ্রিত
করিলেক। মর্নকারের পত্নী আননার দুই বালক
সুদূর সুদূরবের আশ্রিত আশ্রিত। অসম্ভব
সুদূর এই বালকেরদিগকে এক স্থানে গোপনে
রাখিয়া সেই দুই ভালক বৎসকে বাহির করিয়া
টোকাইয়া কাহিতে লাগিল। এক আশ্রিত দেখিতে
ছি যে মর্নকারের দুই নন্দন অকস্মাৎ ভালক
বৎসের নায় হইল। এক খেদের বিষয় মর্ন
কার এই বাক্য শুনিয়া সেই স্থানে গিয়া দেখিয়া
সুদূরকে কহিলেক যে ও কে সুদূর মনুষ্য
কখন ভালক হইল না। এ তোমার শ্রিতা কথা।
লোকে মর্নকারে আর সুদূরকে কহে করিয়া সেই
দেবের বিচারকর্তা কাজির নিকটে গেল। তারপর
কাজি সুদূরকে জিজ্ঞাসিল যে মনুষ্য কিরূপে

ভালুক হইল তাঁহা কহ। মৃত্তর ওতর দিলেক
 যে মর্নকারের কালকের। একত্র ফীরা করিতেছিল
 অকস্মাৎ ভূমিতে পড়িয়া ভালুক বৎসের ন্যায়
 হইল। ইহা শুনিয়া কাজি কহিলেক যে তোমার
 একথার পুমান না পাইলে কিমতে পুতায় করি।
 মৃত্তর কহিলেক যে পুবেষের পুস্তকে আমি
 দেখিয়াছি এক জন্তু অন্য এক জন্তুর ন্যায়
 আকৃতি হইয়াছিল কিন্তু তাঁহার পুৰুষ্যত
 হুইল জিল বানকের। যদি ভালুক হইয়া থাকে
 তবে মর্নকারকেও চিনিবেক। এবং আমার
 কথাও মতা হইবেক ঘনপি না হইয়া থাকে
 তবে মর্নকারকেও চিনিবেক না ও তাঁহার নিকট
 যাইবেক না। মৃত্তরের এই কথা কাজি গৃহ্য
 করিয়া বৎসেরদিগকে আনিয়া আজ্ঞা দিলেন।
 পরে মৃত্তর কাজির আজ্ঞানুসারে ভালুক বৎস
 সেরদিগকে আনিয়া কাঁচারিতে মহন লোকের
 মধ্যে ছাড়িয়া দিলেক সেখানে বিস্তর লোক জিল
 কিন্তু ভালুক বৎসের। আর কাঁচা নিকট না

ঘাইয়া কাজে পুতলিকার অবয়ব এবং পরিচয় মূৰ্ণ
 কারকে দেখিয়া তাঁহার মায়াতে আপনাদেহের
 মস্তক ঘামিয়া থেলা করিতে লাগিল। কাজি ইহা
 বুঝাশ্রমেখিতা মূৰ্ণকারকে কহিলেন এ যে মূৰ্ণ
 কার আমার পুত্র হইল যে তোমার পুত্রেরা ভাল
 কৰ্ম্মের আকৃতি হইয়াছে ওহাৰদিগকে তুমি
 বাঁচিতে নাইয়া যাও যথা কৈল সূত্রবিরের সহিত
 কলহ করিতেছ। অনন্তর মূৰ্ণকার অলপাশ্র
 বুঝিয়া সূত্রবিরের বাঁচিতে আনিয়া সূত্রবিরের
 পাঁদাধিনত হইয়া কহিলেন যে তোমার অংশ দিই
 নাই একারণ তুমি এই পুকার করিয়াছ এখন
 তুমি আমাকে ক্ষমা করিয়া আপন অংশ লও এবং
 আমাৰ জাওয়ালেরদিগকে আমাকে দেহ। সূত্র
 বির কহিলেন যে তুমি বিশ্বাস পাওকর কৰ্ম্ম
 করিয়াছিল। ডেকারন তোমার বড় পান হই
 য়াছে আর কখন তুমি অন্য কাৰ্য্য করিও না
 ইহাইহেতে মন দিয়াও ওহাৰ কিছু আশ্চর্য্য নহে
 যে তোমার বালকেরা ভাল কৰ্ম্মের মূৰ্ত্তি লাগা করিয়া

পূর্বস্বীকার হইবেক পরে সুপ্রসিদ্ধ মর্নের আশ-
 ক্রিয়া নহে। মেই মস্তানব্রহ্মকে মর্নকার
 স্মারকান্তে আনিয়া দিলেক ।

তোতা মর্নকার আর সুপ্রসিদ্ধ কথা মানি
 করিয়া খোজেন্দ্রাকে কহিলেক যে তুমি মর্নকার
 ঘাইও না যদি রাজন্য তোমার পুতি ভূমিয়া
 কলম গহনা গয়া তব কি করিবা? ইহা শ্রবণ
 করিয়া খোজেন্দ্রা সমস্ত অলঙ্কার পরীরহিতে
 ধূলিয়া রাখিয়া প্রিয়ভ্রাতার নিকটে গমন করিতে
 প্রস্তুত হইলেন ইতিমধ্যে পুতিবান হইল
 স্তম্ভের সে দিবস যাঁওন হইল না ।

ହସ୍ୟ ଛାନ୍ଦିନି । —

ଏକ ଭଲ ବୃନ୍ଦା ଲୋକର ମନ୍ତ୍ରୀ ଏକ ମିଥ୍ୟାପୁର
କୃତ ଚାହିଁ ବିଚାର କାରିଯାନ୍ତି ତାହା କହ । —

ଯେ କାଳେ ମିଥ୍ୟା କହୁ ଲୋକର ଓହ୍ଲାଇ ହେଲେ
ମିଥ୍ୟା ମଧ୍ୟରେ ଥାଏ ଅନ୍ଧା ତାହାର ମଧ୍ୟରେ ତାହା

কহিলেন তে তুমি অযায় দৃষ্টান্তে সম্মান দিচ্ছ
তোতহ অযি দাশ-দেবী নীতিতে অমির। উছি
অদ্য লিনীতে অযায় দ্রুতযেত নিবটে গমন কহি
তে অযায়ক অনযতি দেহ। তোতা উত্তর কহি
লেন তে অযিও তোয়ার দ্রুতযেত বড় দৃষ্টান্তে অমির
তুমি প্রতিদেবম ইতিহাসে নুবল করিয়া রাখি
নুভাঁও কর কেন দ্রুতযেত নিবটে যাইতে পার
না? কিন্তু অযায় এই ভয় হইতেছে যদি
ইহায় যাই তোয়ার মাগী অমিয়া নৈরাজন
তবে তোয়ার বজর মন্দিরাল যাইতে না পারিয়া বড়

ଲକ୍ଷ୍ମିତ ହୁଏ। ସେମାନେ ଏକ ପୁରୀର ଲୋକଙ୍କର ଲକ୍ଷ୍ମି
 ମିନାୟର ଶ୍ରୀର ହାତେ ଲକ୍ଷ୍ମିତ ହୁଏ। ତାହାର
 ନାମେ ତୁମ୍ଭେ ୨୩। ଏହା ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୀ ଯୋଗେନ୍ଦ୍ରା ତିଆ
 ଲିଳେକ ସେ ମିନାୟର ଶ୍ରୀ ତାର ମେଇ ପୁରୀ
 ଲୋକଙ୍କର ହାତେ ଓ ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୀ ଦିବ୍ୟକାର ତାହା କହ।
 ମରେ ତୋତା କହିତେ ଆରମ୍ଭ କରିନ ।

ଏକ ନଗରେତେ ଏକ ମିନାୟର ଏକ ଅତି ବଡ଼
 ମୁନ୍ଦରୀ ଶ୍ରୀ ଥିଲ କିନ୍ତୁ ମିନାୟ ଆମେ ଶ୍ରୀକ
 ମନ୍ଦରୀର ମାତ୍ର ହାତେ ଥାନ୍ତି। ନାମେ ମେ ଶ୍ରୀ ତୁମ୍ଭା
 ହେଉ ଏହି ମନ୍ଦରୀ ପୁରୀର ମିନାୟ ଆମେ ଶ୍ରୀକ
 କୋଥା ଥାନ୍ତି। କର୍ମ କାର୍ଯ୍ୟ କରିତେ ପାରିତ ନା
 ଏହି ମୁନ୍ଦରୀ କିଛି କାଳ ଗାତେ ମିନାୟ ବଡ଼ ମୁନ୍ଦର
 ହୁଏ। ଏହାର ଏକ ଦିବସ ମେଇ ଶ୍ରୀ କହିଲେକ
 ସେ ମାୟା ହେନ ତୁମ୍ଭେ ବିଦେଶ ଯାତ ନା ଏବଂ କି
 ଅନ୍ତେ ଠାକୁରି ବାବୁମାୟ ଡାମ୍ପା କହିଲା ମାୟା ଏବଂ
 ଦିଲେକ ସେ ନାମେ ଆସି କାର୍ଯ୍ୟାର୍ଥେ ଗଲେ ତୁମ୍ଭେ
 ମୁନ୍ଦର କିମ୍ବା କର ଏହି ଡାକିନା କରିବା ତୋତାକେ
 ବୁଝାନ୍ତି ଥାନ୍ତି। ଠାକୁରି କରିତେ ପାରିତେ ନାହିଁ ନା

ইহা শুনিয়া স্ত্রী কহিলেক যে আপনি এমত
বিচার করিতেছেন এ ভাল নহে কেননা যে স্ত্রী
সাদী হয় তাহাকে কেহ ভুলিয়া মুকা করিতে
পারে না। এবং যে নারী মুকা হয় তাহার সাদী
তাহাকে সাবধানতে রাখা রাখিতে পারে না
তাহার ইতিহাস এই শুন।—

এক দেশে এক ঘোঁড়ী ছিল সে আপন স্ত্রীকে
পুচ্ছগারে আদোহন করিয়া আপনি হস্তীর
নায় হইয়া বনে ক্রম করিত কিন্তু সে স্ত্রী
সাদীর এত সাবধানতাতেও এক পুরুষের সহিত
যম কৰ্ম করিয়াছিল। সীপাই জিজ্ঞাসিলেক যে
সে স্ত্রী কি পুচ্ছগারে এমত কৰ্ম করিয়াছিল তাহা
কহ। সীপাইয়ের পত্নী কহিতে লাগিল যে এক
জন পুরুষ বন্যবী এক হস্তীর পুচ্ছ আঘাতি
দেখিয়া প্রাসেতে এক বৃক্ষের গুপ্তের আদোহন
করিল। হস্তী অকস্মাৎ সেদে উকতলে আসিয়া
যখন পুচ্ছহইতে আঘাতি নামাইয়া নীচে রাখিয়া
আপনি চড়িতে গেল তখন সে পুরুষ আঘাতির

ଯଦି ଏକ ମୂର୍ଖ୍ୟ କଥାଟିକେ ଦେଖିବା ହୁଏତେ
 ଲୀଠେ ଡାହେଲ ଏବଂ ସେହି କଥା ଏ ମୂର୍ଖ୍ୟତାକୁ ସୃଷ୍ଟି
 କରିବା ଆଗାଧିହରେତେ ବାହାର ହେବା ଆନନ୍ଦ ବାହାର
 କଥା ଅବଗତ କରିବା ଦୁଇ ଜଣେ (ସହ) ମୁଖ୍ୟତା ଏକ
 ବିଜ୍ଞାନରେ ବସିବା ଯାହାକି ଲାମ ମୂଳ କରିଲେକ ।
 ତାହାପରେ ସେ କଥା ଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟମ ଏକ ବସ୍ତୁ
 କରୁଛନ୍ତି ବାହାର କରିବା ଆଉ ଏକ ଗୁଡ଼ି
 ଦିଲେକ । ଏ ବସ୍ତୁ ସେହି ମତ ଦେଖିବା ଆଜି
 ମିଳେକ । (ଏହି ବସ୍ତୁର ଗୁଡ଼ିକ ହୁଅନ୍ତି କି ?)
 କଥା ଓଡ଼ର କରିଲେକ (ଏ ଆଗାଧି ମାଧୀ ବକ
 ମାଧୀର ମାଧୀର ବାହାର ଆନନ୍ଦଟିକେ ହୁଅନ୍ତି କର
 କରିବା ଆଗାଧି ମୂଳ୍ୟରେ ବାହାର ବାହାର
 ହୁଅନ୍ତି କରିଲେକେନ (ସେ ଆଗି ହୁଅନ୍ତି ନା ହେ
 କିନ୍ତୁ ଆଗାଧି ମାଧୀର ଏକ ମାଧୀର ଡାହେଲ
 ଆଗି ଏକ ମତ ମୁଖ୍ୟତା ମହିତ ମତ କିବା କରି
 ଯା ଆଗାଧି ଏହି ବସ୍ତୁ ଏକ ମତ ଗୁଡ଼ି ଦିଆ
 କିଲେକ । ଆଉ ତାହା ମାଧୀର ଅଧିକ ଏକ ଗିଡ଼ା ।

মিলিয়া যোঁটে একশত এক গুলি এই রকুতে হইল।

যখন মীনায়ের ভাৰ্যা এই ওলাখান আসি
হইল তখন মীনায়ে পুণ করিলেক যে এখন
তুমি আমাকে কি বল ? সেই ভাৰ্যা কহিলেক
কিন মামী আমার পহাচন এই যে তুমি বিদেশে
যাইয়া চাকুরি করই এবং আমি তোমাকে এক
পুত্ৰও দিব যদিহে সে পুত্ৰও তাজা থাকি
বেক তদবধি তুমি নিশ্চয় জানিও যে আমি কোন
মন কৰা করি নাই যখন পুত্ৰও শুধু হইবেক
তখন জানিবা যে আমিহইতে কিছু মন ক্রিয়া
হইয়া থাকিবেক । মীনায়ে ইহা শুনিয়া বিদেশে
যাইতে ইচ্ছা করিলেক মীনায়ের স্ত্রী মাঝিকে
বিদেশ গমন কালে আপন এক পুত্ৰও দিয়া
বিদায় করিলেক । * অনন্তর মীনায়ে আর এক
মহরে পঁথিয়া জঙ্গলীয় এক জন পুত্ৰ
লোকের পুত্রের নিকটে চাকুরি হইল কিন্তু ক্ষুদ্র
পুত্ৰও সৰ্বদা অনিন মনে রাখিত । কেহ
কাল ওপস্থিত হইলে পর সেই বড় মানুষের

ওসক সভাপতি লোকেরদিগকে কহিলেন যে এই
 সময় কোন পুস্তকাদানে নবীন মূল দৃষ্টিতে
 আইসে না। এবং বিনবানেরদেও ইহা পুস্তক হয়
 না। কিন্তু এ বড় আশ্চর্য যে এই দৈন্য মীনাই
 পুস্তকবি নূতন পুস্তক কীথাইতে আনে?।
 সভাপতি যাকিরা কহিলেন যে আমরাও ইহাতে
 চমকিত হইতেছি। তারপর সেই বিনবানের
 পুত্র মীনাইকে জিজ্ঞাসিলেন যে তুমি এ পুস্তক
 কীথাইতে এবং কি পুকারে আন?। মীনাই
 কহিল যে এই পুস্তক আমার গৃহিনী আমাকে
 ইহা বলিয়া দিয়াছে যে যাবৎ এই পুস্তক নবীন
 থাকিবে ওবৎ তুমি নিশ্চয় জানিবা আমি
 মাঠী আছি কোনমতে ভুল্লী হই নাহি এখন
 শুধু দেখিবা সেই কালে জানিবা যে আমি দুষ্ট
 ক্রিয়া করিতেছি ইহা বলিয়া পুস্তক আমাকে
 দিয়া বিদায় করিয়াছে। আমারের পুত্র ইহা
 শুনিয়া হামা করিয়া কহিলেন যে তোমার নী
 যোহিনী আনে অতএব পুস্তক নবীন দর্শাই

ভরে। পরে সেই বৈদ্যবানের পুত্রের
 নিকটে দুই জন পাঁচক উত্তাহ জালী এবং বোঝা
 ছিল ওহি'রদের ঘরে। এক জন পাঁচককে বৈদ্য
 বানের লক্ষ্য আঁকা করিলেন যে তুমি মীনাগের
 বাটোতে ঘাইয়া জলের ঘারাতে মীনাগের স্ত্রীর
 সহিত একত্রে শয়ন করিয়া শিশু জিহিয়া সকল
 অর্গত কর তবে পুত্রগেহু তাজা থাকে কি শুধু
 হয় তাহা দেখিয়া বুঝিতে পারিহ। সুনকার
 সেই বৈদ্যবানের পুত্রের জ্ঞাত্যস্ত মীনাগের সহরে
 গেল সেখানে দেখিয়া এক কুহুতীকে মীনাগের
 স্ত্রীর সমীপে প্রেরণ করিলেক কুহুতী মীনাগের
 পত্নীর নিকটে ঘাইয়া কোন প্রকারে পাঁচকের সমা
 ধের বিষয় জাইল মীনাগের স্ত্রী শুনিয়া কুহুতীকে
 কিছু কথা কহিয়া এই উত্তর দিলেক যে সে
 পুত্রগেহুকে আমিহ নিকটে আনহ পুত্রগেহু আমিহ সে
 পুত্রগেহুকে দেখি আমিহ ওনপুত্রগেহু বাট কি নী।
 পরে কুহুতী সেই সুনকারকে সন্নি করিয়া মীনা
 গের বাটী লইয়া গেল। পরে মীনাগের স্ত্রী

সূর্য্যকান্তের কলমেতে লিখিলেন যে তুমি একজন
 এ বাঁচী হয়েও গমন কর । এবং কৃষ্ণলীলে এই
 রূপ কর । যে এই শ্রী লোক আমার ও ন্যায় নহে
 এমন শ্রীর সহিত আমি পুঁতি করিব না । তারপর
 তুমি একাকী আমার পুঁতি আইন । কেননা কৃষ্ণলী
 জাতি বিশেষ আত্ম হইলে তার পরে পুঁকান হয়
 অতএব কৃষ্ণলীলে এ সম্বন্ধে ব'হুও না । সূর্য্যকান্ত
 এই কথা পশ্চন্ন করিয়া তদনুসারে কার্য্য করি
 লেন । সীতায়ের বাঁচীতে এক শুক্ল মূণ ছিল সীতায়
 যের শ্রী সেই মূণের ওপর ভগ্ন রক্ততে ছাওয়া এক
 শব্দ । তাহাতে এক চাঁদের বিচ্ছিন্নতা সূর্য্যকান্তের
 আইনসের পূর্ব্ব সেই মূণের সেই শব্দ
 রাখিলেন । সূর্য্যকান্ত আশির্বাদে সীতায়ের শ্রী
 সেই শব্দতে বসিতে বলিলেন । পরে সূর্য্যকান্ত
 তাহাতে বসিবারাত্র একবারে মূণমধ্যে পড়িয়া
 তেঁচাইতে লাগিল । তদনন্তর সীতায়ের পত্নী জিজ্ঞা
 সিলেন কি হে মনুষ্য তুমি কে বটে কোথায়
 হইতে আসিয়াছ ? সূর্য্যকান্ত অনুপায় দেখিয়া

মীনায়ের আর আমিরের পুত্রের সকল কথা
 বিস্তার বলিলেন। পরে মুনকার এইকণ আনল
 গুলু হইয়া ঘাইতে পারিল না। আমিরের জন্য
 মুনকারের যাওনের বিলম্ব হওয়াতে দ্বিতীয় মুন
 কারকে বিস্তর রাগ দিয়া। অপরদিকের দ্বার দা
 আিয়া মীনায়ের দ্বার নিকটে প্রেরণ করিলেন।
 পরে দ্বিতীয় মুনকার মীনায়ের বাটীতে পঁহুঁজিয়া
 পূর্ব পাঠকের দশীর মত কুপের ভিতর পড়িয়া দুই
 জনে একত্র রহিল। ইহারদ্বারা এক জনেরও
 দ্বিবিয়া না যাওয়াতে আমিরের পুত্র কহিলেন যে
 ইহারা দুই ব্যক্তি গেল। তাঁহাঁর মাঝে এক জনও
 ছিল না। ইহার কারণ কি? বুঝিতে পারিলাম
 না। অতএব এইকণে আমি সেখানে গেলে ভাল
 হয়। ইহা মনে বিচার করিয়া এক দিবস সেই বন
 বানের নন্দন সুগারি লায় করিয়া। মীনাইকে
 সঙ্গে লইয়া বাটীহইতে গমন করিয়া। মীন
 য়ের দেশে পঁহুঁজিলেন। পরে মীনাই আনল
 আনয়ে ঘরিয়া সেই ভাড়া পুত্রকে আনল দ্বার

সমুদে রাখিল। এবং স্মীকে যে সব বিষয়
 ঘটয়াছিল তাহা বিশেষিয়া স্মী আপন স্মায়িকে
 কহিলেনক। পরদিবস সীপাই আমিরপুত্রকে নিম্ন
 তুল করিয়া বাঁচীতে লইয়া অতিথি সেবা করিলেনক
 সীপাইয়ের স্মী সেই দুই সুনকারকে কুইয়েতে
 বাঁধির করিয়া কহিলেনক যে আমার আলয়ে অদ্য
 অতিথিরা আসিয়াছেন অতএব তোমরা স্মী
 লোকের বেশ দাঁড়ন করিয়া অন্নাদি খাদ্য দ্রব্য
 তাহারদের সমুদে রাখ আর সেবা কর তব
 তোমারদিগকে মুক্ত করিব দুই জন সুনকার
 নারীর বস্ত্র পরিয়া খাদ্য সামগ্রী সেই আমিরের
 নন্দনের মাফাতে লইয়া গেল কিন্তু পাঠকের
 দিগের কূপে থাকিতে আর মন্দ আইরা করাতে
 মস্তক আর দাড়ির তুল ওঠিয়া গিয়াছিল এ জন্যে
 আমিরেরপুত্র প্রথম চিনিতে না পারিয়া সীপাই
 কে জিজ্ঞাসিলেনক যে তোমরা কি অপরাধে এই
 দাসীরদের মস্তক মুণ্ডন করিয়াছ। সীপাই
 জবাব দিলেনক যে ইহারা যে দাইটে কর্ম্য করিয়া

ছিল তাই পক্ষাঘ্ন বিবেচন করিব। পরে
আমিরের পুত্র অতিনিরীক্ষণ করিয়া চিনিলেন যে
সেই সুপকারের। তাহারও আমিরপুত্রের
সাক্ষাতে বিস্তর রোদন করিল এবং আমির
পুত্রের পাঁদাঘনও হইল। ইত্যবসরে সীপায়ের
পত্নী ঘরেহইতে কহিলেক যে ও হে আমিরনন্দন
শুন তুমি আমার স্যামির হস্তে পুঙ্খপুঙ্খ দেখিয়া
হাস্য করিয়া এই ব্যক্তিরদিককে আমার সত্যিক
বিবেচনাথে পাঠাইয়াছিল। এইক্ষণে সাক্ষাতে
দেখিলা আমি কি পুকার স্ত্রী। আমিরপুত্র সকল
দেখিয়া আর কথা শুধন করিয়া লজ্জিত হইয়া
কহিলেন যে আমার অপরাধ ক্ষমা কর।

তোঁতা সীপায়ের স্ত্রীর এই ওপাখ্যাস সার
করিয়া খোজেন্দাকে কহিলেক যে তুমি শীঘ্র
আনন প্রিয়তমের নিকটে যাও নতুবা লজ্জা পাইবে
যেহেত আমিরপুত্র সীপায়ের গৃহিনীর নিকটে
লজ্জিত হইলেন। পরে খোজেন্দা যাওয়ার তেষ্টা

করিতেই কুড়ি রব করিল ~~ক~~ শ্রুতিমান হইল
এ কারণ সে বিবস খোজেন্তা যাঁহুে পারিলেন
স।—

৪ নব্বয় ইতিহাস ।

এক স্বর্নকার এক সুবীর এক দরজি এক
ওদাঙ্গীন এই চারি জনেতে এক দোকর কলিকাতার
কারন কলহ বরিয়াছিল তাহার কথা ।

যখন সূর্য পশ্চিম দিগে বসিলেন তদু পূর্ব
দিগেইহেতে প্রকাশ হইলেন তখন খোজেন্দা
তোতার নিকটে ঘাইয়া বহিলেন যে অদ্য রাত্রিতে
আমাকে বিদায় দেও যে আমি আনন্দ প্রিয়তমের
অঙ্গে ঘাই । তোতা বহিলেক শুন কর্ত্তী তোমাকে
পুতি রাত্রিতেই বিদায় করি কি কারণ তুমি গৌন
করিতেছ ইহাতে আমি ভয় পাইতেছি যদি
অকস্মাৎ তোমার স্বামী আমিয়া পৈছলেন তবে
স্বর্নকার সুবীর দরজি আর ওদাঙ্গীন এই চারি
ব্যক্তিতে যেমন কলহ হইয়াছিল কিন্তু কাহাক
কিছু মল হইল না পাছে স্বেদন হয় । ইহা
শুনিয়া খোজেন্দা পুতুতর করিলেন যে এই

ତାହା ଜାଣନ୍ତୁ ତି ମୁକାଦର କଲହ, ହୁଅନ୍ତାହିଲ ଗାହ।
କହ ।—

ତୋଡ଼ା ଯାହିଲଟ (ଏ ଏକ କର୍ମଜ ଏକ ସର୍ବକାନ୍ତ
ଏକ ମୁକାଦର ଏକ ମହାନ୍ତି ଗାହ ଏକ ଓହାଲୀନ ଏହି
ତାହା ଯାହିଲଟ ଏକାକୀର ବିହାରଣ ଯିଲ କହିଲ ୩
ଏକ ହାତ ଏକ ଯାହାତ ପାହିଲ ଏକ ଛାହାତ।
ମହାନ୍ତ କହିଲ (ଏ ଯାହାତ ଗାହ) ହାତ ମହାନ୍ତ
ଏକ କାଳେ ନିମ୍ନ ଯାହାତ ମାହିତ ମ। ଗାହ ଏକ ତାହି
ସାମ ତାହି ମହାନ୍ତ ତାହି ଗାହିତାହି କାହିତ ଏକ କାହି

ମୋହେ ଚାହିଁ ଆମେ ସିଂହାସନା କରିଲ । ବାଧ୍ୟାୟ ମୁହଁର
ମୁହଁର ଚୋକିପାରି କରିଥିଲେ ନାମ । ମୁହଁର ଆମେ
ଲିମ୍ବା ମୁଁ କରିବାର କାରଣ ବାହାର କରିବ
ଏକ କାଳ ମୋହେ ହାଲେ ଲିମ୍ବା ତାହାହେଉ ଏକ ମୁଁ
ହାଲି ଗଲେ କରିଲ । ଦିତୀୟ ମୁହଁର ସ୍ବର୍ଗକାମି ଲିମ୍ବା
ହେଉ ଗଲେ କରିଲ । ଆମେ ଚୋକିରେ ଲିମ୍ବାକୁ ହେଉ ମୋହ
କାଳ ମୁହଁଲିକା ମୋହାୟା ଆମେ କରିଲେ ଯେ
ମୁହଁର ଏହି ମୋହ ମୁହଁଲିକା ଗଲେ କରିଲ । ଆମେ
ଏକ ମୁହଁର କରିବାରେ ଲିମ୍ବା ଦିଲ । ଆମେ

পুস্তিকা সুন্দরী দেখায় তা ওত্থর পুস্তিকার
কল গালা হস্ত পাঁদের জন্য অলঙ্কার গাঁড়িয়া
পর্যন্ত ওবে অতি সৌন্দর্য্য হইবেক । সন্সকার
ইহাই বিবেচনা করিয়া দিয়া অভয় গঠন করিয়া
পুস্তিকাকে ভূষিতা করাইলেক । যখন তৃতীয়
পুহর হইল তখন দরজি নিদ্রাহইতে আগুত
হইয়া আশনি চৌকি দিতে আরম্ভ করিয়া দেখি
লেক যে এক কল্যা দাকমারী অলঙ্কারেতে ভূষিতা
কিন্তু ওলনী দাঁড়িয়া রহিয়াছে । পরে দরজি
বিবাহের কল্যার ল্যাগ ওত্থর বস্ত্রাদি মেলাই
করিয়া সেই কালের পুস্তিকাকে পরিধান করাই
লেক তাহাঁতেই বড় রঙ্গ লাগল হইল । অনন্তর
ওদামীন তৃতীয় পুহরের সময় নিদ্রা ত্যাগ করিয়া
চৌকিদারি কার্যে ওপবিষ্ট হইয়া সেই মনোহর
কাঞ্চ পুস্তিকাকে দেখিয়া আশনি হস্তপাদ পুস্তাল
পের পর ঈশ্বরের আরাদনা করিয়া তাঁহার স্থানে
পুথনা করিলেন যে হে ভগবান এই কাঞ্চ পুস্তিকা
কাতে পুণ দেও । ওদামীন ঈশ্বর পুণী দিলেন ।

ମୈତ୍ରୀ ଅନ୍ୟାନ୍ୟମାନଙ୍କୁ । ସମସ୍ତଙ୍କୁ କହିଲେକି ଏ
କଳା ଉନ୍ନତ ହିଲ ଆମି ସବୁ ମେଳାନ୍ତି କହିଲା
ଏହାହେଲା ନିଜୁ ସହା କହିଲାକି ମୋହର ମୈତ୍ରୀମାନଙ୍କ
ଆମାନ୍ତେ ମାନ୍ୟ । ଉପାୟୀନ କହିଲେକି ଏ କାଳିକା
କିନ୍ତୁ କିନ୍ତୁ ଆମାନ୍ତ ମାନ୍ୟମାନଙ୍କୁ ଶ୍ରୀମନ୍ତ ମାନ୍ୟମାନଙ୍କ
ହେଲେକି ଉପାୟୀନ ମୈତ୍ରୀମାନଙ୍କୁ ଆମାନ୍ତ
ମୈତ୍ରୀମାନଙ୍କ । ମୈତ୍ରୀମାନଙ୍କୁ ହେଲେକି ଶ୍ରୀମନ୍ତ
ଏହାହେଲା ସମସ୍ତଙ୍କୁ ହେଲେକି ମୈତ୍ରୀମାନଙ୍କୁ
ମୈତ୍ରୀମାନଙ୍କୁ ମାନ୍ୟମାନଙ୍କୁ ହେଲେକି ଶ୍ରୀମନ୍ତ

ଧନ୍ୟ କୌତୁହାଦି ଧୂଳି ପାହିଣା ଯାହାଦେୟ ନାୟ ବାଧ୍ୟ
 ହାରିତେ ନାଶିଲ । ଘାତ ନିର୍ମା । ଅବନୀନ ସ୍ୱର୍ଗ ଓସର
 ହେଲେନ ଓଷା ଡାହାଣ ଧୀର ଯଦି ନାଶନହେତ
 ଗାନ୍ଧୀନୀନ କରିପା ନେଇ ସୂର୍ଯ୍ୟ ଓସର ଆନନ୍ଦ
 ଧୂଳି ଯାହା ହେଲେନ । ଧନ୍ୟ ସୁନ୍ଦରୀର କହିଲ ଯେ
 ନାୟ ଆସି ସାଧ ଜେନ କହିପା ଯାହା ଗାନ୍ଧୀ
 ଜିନୀୟ ଓଷା ଧୂଳି ନାଶି ଆସାଣ ଆସିରେ ନେର ।
 ସର୍ବକାର ବାଲିକେନ ଯେ ଓଷା ଧୂଳି ଗାନ୍ଧୀ ଧୂଳି
 ବିବାହର କଳା ଯାହା ସାଧ ସୁନ୍ଦରୀ ହେଉଥାଉ ଏହି ଓଷା

তাঁর অলমেরে তাকিয়ে দেখিয়া জিজ্ঞাসিলেন
 যে এই স্ত্রীকে কে পাইবেক ? । সে পুরুষ
 জনিয়া উত্তর করিল যে এ আমার স্ত্রী তোমরা
 ইহাকে ভুলিয়া আমার বাণীহইতে বাহির কর
 না অনিয়া । তারপর সেই পুরুষ ইহারদের
 তাঁর অন্তরে সে স্ত্রী মুখা সে ঘালের কোটালের
 নিকটে লইয়া গেল । তারপর কোটাল সেই
 কন্যাকে দেখিয়া কহিলেন যে এ আমার মনো
 হরের পত্নী আমার ভ্রাতা ইহাকে মনে করিয়া
 বিদেশ গমন করিয়াছিলেন কিন্তু তোমরা ভ্রাতা
 কে মনে করিয়া এই স্ত্রীকে লইয়া আসিয়াছ ।
 তাহার পর কোটাল এ মন্ডলকে ধরিয়া কাঁজির
 নিকটে লইয়া গেল । কাজি সেই কন্যাকে দেখিয়া
 তাহারদিককে জিজ্ঞাসিলেন যে তোমরা এই নারী
 কে কোথায় পাইলা ? এই স্ত্রীলোক বহু দিবস
 আমার দাসী ছিল আমার বাণীহইতে বিদূর
 জিনিস আর লগাদ যুগ্ম লইয়া পলাইয়াছিল এখন
 আমার ডেরীকে আসি পাইলা । কিন্তু সে মন

অর্থ আর মাংসপূর্ণি কোথায় তাহা ভোগ্য একত্রে
 আনিয়া ওপস্থিত করহ। এইরূপে পরস্পর অভিযোজ
 কলহ ওপস্থিত হইলে কৌতুক দেখিবার কারণ
 বিস্তর মনুষ্য আইল তাহারদের মধ্যে এক জন
 বৃদ্ধ জিন সে কহিলেক এ কলহ কাহাঁকহইতে
 নিম্বতি হইবেক না। ঘটানা দেশেতে এক পুরাতন
 বৃদ্ধ- বৃদ্ধ আছে যে বিধবা মনুষ্যহইতে শোক
 না হয় সে ওকর সমীপে গাইলে তাহা শ্রিত
 হয় যে এ বৃদ্ধ কি মিথ্যা এই শব্দ তাহাঁহইতে
 বাহির হয়। ইহাই শুনিয়া ঐ সাত জন পুরুষ
 সেই কন্যাকে মনে করিয়া বৃক্ষের নিকটে গাইয়া
 বিস্তারিত কহিল। পরে সেই ওক আপনি বিদীর্ণ
 হইল ও সেই কন্যা শীঘ্র গাইয়া ঐ বৃক্ষমধ্যে
 প্রবেশ করিলে সেই বৃক্ষ পুরুষমত সৎযুক্ত হইল
 এবং কন্যার গীতের গীতনা আর বন্দ্যাদি বাহিরে
 রহিল। পরে বৃদ্ধ কহিল যে ঘাটার বস্তু তাহা
 তেই মিলন হইল। শেষে ঐ সাত জন কন্যাকে
 না পায়েয়া অতিলাভিত হইয়া গম্যন করিল।—